

第25回本公演企画書

<大阪ノ大阪城・ウルトラ秋の乱 参加作品>

<東京ノ東京国際芸術祭・リージョナルシアターシリーズ参加作品>

『改訂版さっちゃん』

作・樋口美友喜

演出・池田祐佳理



2005年10月

劇団Ugly duckling

公演趣旨

今回の作品は、2001年7月に上演いたしました「さっちゃん」(会場：HEP HALL)の改訂版で再々演の作品になります。初演時(1996年)は、その前年に起きた阪神大震災の衝撃冷めやらぬ間に八百屋お七の物語をモチーフとし女の一生を描いた3人芝居でしたが、再演時に大幅に加筆。今回はその再演時の作品をさらに熟考し、本年度の締めくくりにふさわしい公演となるよう劇団一丸となって取り組んでまいります。

大阪公演は、今年6月上演の「トキシラズ～黎明篇～」続き、2度目のウルトラマーケットでの公演となります。

東京公演は、これも2度目となります“東京国際芸術祭/リージョナルシアター・シリーズ”への参加となります。2都市公演も今年で4回目となり、年1回の東京公演が恒例となってまいりました。関西での地盤を固めつつ、他の都市公演も視野に入れた幅広い演劇活動を目指していきたいと考えています。

作品内容

テントがある。それはきっと昔は演劇をするためのテントであったが、今となっては公園の砂場の横に、まるで浮浪者が住むような、匂ってくるようなテントと成り果てている。それでもまだそのテントは、公園のど真ん中に居座っている。そのテントで一人暮らす女<朝子>のもとに、役所で働く<八神>が訪れる。<八神>の仕事は、市民のための公園を独占しているそのテントを撤去するために、我が物顔で暮らしている<朝子>を説得することだ。しかし、どうやら<朝子>のほう一枚上手のようである。<八神>が訪ねてくる度に、<朝子>は芝居のような、実体験のような不思議な話をするのだが…

(物語の構図を最終ページに添付しています。)

公演概要

大阪公演 《大阪城・ウルトラ秋の乱 参加作品》

日時

2005年 11月 9日(水) 仕込み
10日(木) 仕込み
11日(金) ゲネプロ / 19:30~
12日(土) 15:00~ / 19:30~
13日(日) 13:00~ / 17:00~ **<全5回>**
<受付は開演の1時間前・整理券発行 / 開場は30分前>
<6歳未満の方のご入場はお断りしております>

会場 ウルトラマーケット(大阪城ホール西倉庫) 大阪市中央区大阪城3-1

注意：駐車場はございませんのでお車でのご来場はご遠慮ください

料金

前売り 2,500円
当日 2,800円
ペアチケット 4,600円(劇団前売のみ)
高校生以下フリーパス 1,500円(前売・当日共) **<各回共通・全席自由>**

再入場(2回目)は¥1,000で観ることができる「プレイバックシステム」があります!

チケット発売日 2005年9月22日(木)

チケット取り扱い

(電子チケットぴあ) TEL 0570-02-9999 (オペレーター予約)
0570-02-9966 (Pコード・784-005)
URL <http://t.pia.co.jp/>
(劇団Ugly duckling)
TEL 06-6933-3455
E-mail (チケット専用) ticket_ugly@yahoo.co.jp
メールでのご予約は公演前日までの受付となります。
URL <http://www1.vecceed.ne.jp/^ugly-d/>

東京公演

《東京国際芸術祭・リージョナルシアターシリーズ参加作品》

主催：劇団 Ugly duckling、NPO 法人アートネットワーク・ジャパン、財団法人地域創造

共催：東京都 助成：財団法人全国市町村振興協会

協賛：アサヒビール株式会社、株式会社資生堂、トヨタ自動車株式会社、松下電器産業株式会社

日時

2006年2月 15日(水) 仕込み(搬入のみ)
16日(木) 仕込み
17日(金) ゲネプロ / 19:00~
18日(土) 14:00~ / 19:00~
19日(日) 14:00~ **<全4回>**
<受付は開演の1時間前・整理券発行 / 開場は30分前>
<6歳未満の方のご入場はお断りしております>

会場 東京芸術劇場小ホール1 東京都豊島区西池袋 1-8-1 Tel: 03-5391-2111(代)

料金

前売り 2,500円
当日 2,800円
ペアチケット 4,600円(劇団前売のみ)
高校生以下フリーパス 1,500円(前売・当日共)
セット券 8,000円(TIFFのみで取扱。リージョナルシアターシリーズ全作品観劇券)
<各回共通・全席自由>

再入場(2回目)は¥1,000で観ることができる「プレイバックシステム」があります!

チケット発売日 未定

チケット取り扱い

(東京国際芸術祭・TIFF) TEL 03-5961-5202
URL <http://anj.or.jp/>
(電子チケットぴあ) TEL 0570-02-9999 (オペレーター予約)
0570-02-9966 (Pコード・000-000)
URL <http://t.pia.co.jp/>

(劇団Ugly duckling)

TEL 06-6933-3455

E-mail (チケット専用) ticket_ugly@yahoo.co.jp

メールでのご予約は公演前日までの受付となります。

URL <http://www1.vecceed.ne.jp/^ugly-d/>

キャスト

出口 弥生
中村 隆一郎
吉川 貴子
のの あざみ
村上 桜子
中野 聡
山田 一幸 (朱亜 shu-A)
後藤 七重 (WI RE)
樋口 美友喜
池田 祐佳理

スタッフ

舞台監督： 岡一代【TANC!池田意匠事務所】
照明：皿袋誠路【(株)パシフィックアートセンター】
音響： 金子進一【T&Crew】
舞台美術： 池田ともゆき【TANC!池田意匠事務所】
画提供： でぐちやよい
宣伝美術： 野田智子
写真撮影： 中島仁實【digital - connection】
VTR撮影：武信貴行
制作： 植田宏美 福井愛
制作補助：前川恵利子 浜本浩志 谷雅之
制作協力：岡本康子 (TRASH2)
専属トレーナー： 木原敬司
協力： 出口商店 NPO 法人アートネットワーク・ジャパン
(株)翔樹 (株)アーティストックポイント
天下の台所改善実行委員会 (財)大阪城ホール
小竹亜矢子 楠瀬亜子 堤久人

文化力

大阪ナイトカルチャー共催事業

芸術文化振興基金

《劇団連絡先》

〒536-0001

大阪市城東区古市3-1-1-306(池田方)

TEL・FAX 06-6933-3455

主宰:池田祐佳理 090-9163-0207 (携帯)

制作:植田宏美 090-1710-9744 (携帯)

URL <http://www1.vecceed.ne.jp/^ugly-d/>

E mail ugly_art5@hotmail.com

物語の構図

<現在のブルーシートのボロ屋の中 その1>

朝子・・・浮浪者のようにブルーシートで暮らしている女。芝居の大道具らしきものや小道具らしきものの中で、まるでガラクタに埋もれて生きている。

八神・・・役所で働く人。さわやかスマイルの裏側は、少しストレスで疲れているかもしれない。

<朝子の過去>

男・・・自分が書いた台本に出てくる「砂つまり病」という奇病にかかってしまう。「砂つまり病」とは、砂嵐が邪魔をして記憶がどんどんかき消されていく病気である。

<男が書いた台本の中の登場人物たち>

曝^{さら}し女・・・物語の中で「砂つまり病」にかかる女。どうやら八百屋お七のように恋人に会いに行く途中に記憶をなくしてしまったらしい。

詐欺師・・・何でも商売にしてしまう男。

雲^み雀^{ばり}・・・心に残る歌を歌いたい歌うたい。

ホラ・・・ラジオの電波に乗せてオオボラ吹くDJ。

あかり・・・全ての人々を照らし出す照明。

少女・・・壊れたテレビを覗いて、世界を見つめる少女。「まるで世界は砂嵐のようだ」と思っている。

少年・・・自分が何をしたいのか、どこに行きたいのかさえ分からない少年。出来ることは、ただ少女を見つめることだけ。

<現在のブルーシートのボロ屋の中 その2>

間借りやたち・・・何かから逃れて避難してきた人々。ボロ屋の中で一冊の台本を見つけて暇つぶしに難が通りすぎるまでその台本を読んでいる。