

リージョナルシアター・シリーズ

劇団公演部門

劇団無限蒸気社 [松山]

劇団人工子宮 [名古屋]

トリコ・Aプロデュース [京都]

劇団千年王国 [札幌]

公共ホール・劇場企画公演部門

大阪市立芸術創造館 [大阪]

2005年 3 月 2 日 (水) ~ 3 月 20 日 (日)

東京芸術劇場小ホール 1

主催

NPO法人 アートネットワーク・ジャパン

財団法人 地 域 創 造

お問い合わせ

東京国際芸術祭 (TIF) tel03-5961-5202/ fax03-5961-5207

〒170-0001 豊島区西巣鴨4-9-1 旧朝日中学校

(担当: 蓮池) n-hasuike@anj.or.jp <http://anj.or.jp>

財団法人地域創造 tel/03-5573-4124/ fax 03-5573-4060

〒107-0052 港区赤坂6-1-20 国際新赤坂ビル西館8階

(担当: 大垣) ogaki@jafra.or.jp <http://www.jafra.nippon-net.ne.jp/>

東京国際芸術祭「リージョナルシアター・シリーズ」開催概要

会期 2005年3月2日(水) ~ 3月20日(日)

会場 東京芸術劇場小ホール1

参加劇団

劇団無限蒸気社(松山)

「BARBER ORCHESTRA」 古川洋太郎 / 作・演出

3/2(水) ~ 3(木)

劇団人工子宮(名古屋)

「なつのくもゆき」 大津典子 / 作 ・ 三好由起 / 演出

3/5(土) ~ 6(日)

トリコ・Aプロデュース(京都)

「潔白少女、募集します」 山口茜 / 作・演出

3/8(火) ~ 10(木)

劇団千年王國(札幌)

「SL」 橋口幸絵 / 作・演出

3/12(土) ~ 13(日)

大阪市立芸術創造館プロデュース(大阪)

「背くらべ」 岩崎正裕 / 作・演出

3/17(木) ~ 20(日)

料金

一般 前売り 2,300 円 当日 2,500 円

5 演目セット券 8,000 円 (TIF のみ取り扱い)

学生券(高校生以下) 劇団無限蒸気社 1,000 円(当日要学生証提示)

前売開始 2005年1月14日(金)

チケット取扱

各劇団

チケットぴあ 0570-02-9999 ・ 0570-02-9966(Pコード予約)

東京国際芸術祭 tel03-5961-5202 / <http://anj.or.jp>

主催 NPO 法人アートネットワーク・ジャパン 財団法人地域創造

共催 東京都

助成 財団法人全国市町村振興協会

協賛 アサヒビール株式会社 株式会社資生堂

トヨタ自動車株式会社 松下電器産業株式会社

今年で6回目を迎えたリージョナルシアター・シリーズ。

地域を拠点に活躍し、今後が期待される若手・実力派劇団を紹介する企画として99年秋に始まった本シリーズも今年で6回目を迎え、昨年度までに25劇団を紹介してきました。今年度から公共ホール・劇場企画公演部門を新設し、5公演を東京芸術劇場小ホール1を会場として2005年3月2日~3月20日まで連続上演いたします。

本シリーズに参加した劇団は、その後も東京を含め全国各地に活動の範囲を拡げ、プロデュース公演などに発展し新たなネットワークが形成されつつあります。リージョナルシアター・シリーズも昨年5回目の節目を迎えプロデュース公演を行いました。本シリーズに応募してくる団体も劇団だけでなく、プロデュース集団が多く見受けられるようになり、地域の演劇状況に少しずつとはいえ、層に厚みが出てきていることを実感します。

公共ホール・劇場企画公演部門の新設。

今年新たに公共ホール・劇場企画公演部門を新設いたしました。ここ数年で主催事業を行う公共ホール・劇場が増えてきました。地域で創造された舞台作品を東京で公演する受け皿のひとつとしてこの部門を立ち上げました。ともすると東京を除く地域間でのネットワークができていながらもかかわらず、東京がそのネットワークの外にすることがあります。今後続々と創られていくであろう地域発信の舞台を受け止めて行きたいと考えています。今年度は大阪市立芸術創造館プロデュース・劇団 太陽族の岩崎正裕氏作・演出の二人芝居『背くらべ』を取り上げます。「芝居を観たことのない観客と、作品が出会うにはどのようにしたらよいのか」というところから立ち上がった企画です。シンプルで質の高い舞台を創り上げました。すでに数ヶ所で上演されており今後もいろいろな場所で多くの人と出会う息の長い作品となることでしょう。

新たな展開を予感させるラインナップ。

劇団公演部門の今回のラインナップは、札幌から**劇団千年王國**、名古屋の**劇団人工子宮**、京都からは**トリコ・Aプロデュース**、そして四国より初めて松山の**劇団無限蒸気社**が参加します。劇団千年王國とトリコ・Aプロデュースはどちらも20代の女性の主宰で作・演出も手がけます。劇団人工子宮は結成14年を迎えた名古屋の実力は劇団。再演でより完成度の高い舞台を創りあげます。また地域に根ざした活動を次々展開しまさに松山のリーディングカンパニーといっても過言ではない劇団無限蒸気社。

6回目を迎え、新たな展開を予感させるリージョナルシアター・シリーズ。
話題満載、どれも見逃せない5公演にご期待ください。

松山

劇団無限蒸気社

『BARBER ORCHESTRA』

独創的な表現方法を用い日常と非日常のはざまを描き、そして地域特有の祝祭性を引き出す手法を試みる、松山の演劇シーンのリーディングカンパニー。

作・演出： 古川洋太郎
演出助手： 山路淳子
照明： 高山泰秀
美術： 南紅美子
音響： 中川陽子
装置： 上久保浩文
制作協力： (有)まつやまアーツマネジメント
出演： 上久保浩文 / 渡辺恵子 / 村上真奈美 / 杉浦みゆき / 梶原剛 /
得居幸(yummy) / 榊形浩人(劇団P.Sみそ汁定食) / 前田浩和
(劇団P.Sみそ汁定食)

(作品解説)

日露戦争からちょうど百年。日本で一番初めにロシア人捕虜が収容された街。今も彼らの魂が眠るその地から、物語は始まる。街中のとある理容店。そこに小さな小包が届く。

差出の日付は百年前。そえられた手紙にはこう書かれていた。「おばあちゃんです。もうすぐ生まれます。」歴史の封が開けられる。理容師たちのざわめきはオーケストラの響きに、黒髪の囁きはバイオリンの音色へ。『彼女』をめぐって闇の楽団が動き始める。高らかに鳴るは忘れられた交響曲。イースター(復活祭)の夜。最終楽章は成るや否や。

(プロフィール)

'96年愛媛県において松山市他の有志により創立。半抽象表現という、独創的な表現方法を用いる事で、日常と非日常のはざまを描き、そこにある真実性を拾い上げることを試みている。リアリティ溢れる日常空間を、微妙にずらしていく事によって現れる非日常空間。そこに通常の日常表現では掬い出す事の出来なかつた世界を浮かび上がらせ、夢の具現化を試みている。また、愛媛は祭り行事、神事、歴史等が色濃く残っている土地柄であり、これらの様式を再構成する事によって、文化、祝祭性を引き出し、その本質に迫っていく表現方法を通じての他には真似の出来ない特色を出すことを目指している。地域の歴史、生活に密着し、地域と共に育ち、歩んでいく集団でありたいと願い、愛媛から日本各地へ、ひいては海外までも文化発信していくことの出来る芸術性の高さを持ち得るために、日々の鍛練、精進を怠ることなく進化し続ける集団、それが劇団無限蒸気社という名前の由来でもある。

公演日：3月2日(水) 3月3日(木)

3月2日(水)	3月3日(木)
	14:00
19:00	19:00

終演後、ポスト・パフォーマンス・トークあり

【全席自由・税込】 前売 2,300 円 / 当日 2,500 円 高校生以下 1,000 円(当日要学生証提示)

チケット取扱 チケットぴあ / 東京国際芸術祭(TIF) / 劇団無限蒸気社

劇団無限蒸気社

TEL & FAX 089-941-3700

<http://www002.upp.so-net.ne.jp/mugen> gogo@yf6.so-net.ne.jp

〒790-0013 愛媛県松山市河原町 3-1 村上ビル2F

名古屋

劇団人工子宮

「なつのくもゆき」

役者と演出の共同作業の中で台本の言葉を紡ぎ直し、細かな心の機微や、感情の揺れなどを丁寧に表現し続ける、結成 14 年の実力派。

作 / 大津 典子

演出 / 三好 由起(小春日和～インディアン・サマー)

照明 / 丹羽たえ 音響 / 相澤昭弘 舞台監督 / 萩原貞則

出演 宇佐美亨 / 片山京子 / 鈴木弘美 / 名取有史 /

永見一美(劇団ジャブジャブサーキット) / 小関道代(劇団ジャブジャブサーキット)

(作品解説)

山間の町にある表具店「美濃屋」。兄妹と昔気質の父の3人で運営しているこの店に、長らく音信不通だった兄の親友が突然訪ねて来た。美濃屋の近所にある寺の若い住職、芸術家と名乗る女も現れ、美濃屋はにわかに賑わしくなるのだが…。ちょっとほろ苦く、そして真面目な人生のお話です。

(プロフィール)

'90年、名古屋大学出身の三好由起、宇佐美亨、大津典子、大川敦らによって結成。'91年3月「今日の予定」で活動開始。第5回公演「けだるい週末」にて、こまばアゴラ劇場 大世紀未演劇展に参加、以後同演劇展に参加する。現在公演回数は28回を超え、年に1回～2回のペースで名古屋を中心に公演活動を行っており、日常的で等身大リアルな時間と、ファンタジックで虚構性の強い時間が奇妙なバランスで溶け合った劇空間が特徴であるという批評を受けている。現在メンバーはスタッフを含めて11名。代表の宇佐美亨は、海のサーカスプロデュース「杏仁豆腐のココロ」(作・演出 / 鄭義信)、愛知県文化振興事業団プロデュース「大熊猫中毒」(作 / 半澤寧子 演出 / 天野天街)、佳梯かこプロデュース「ソラノテザワリ」(作 / 大正まるん、深津篤史 演出 / 深津篤史)など客演活動にも積極的に参加している。

公演日: 3月5日(土) 3月6日(日)

3月5日(土)	3月6日(日)
	15:00
19:30	

終演後、ポスト・パフォーマンス・トークあり

【全席自由・税込】 前売 2,300 円 / 当日 2,500

チケット取扱 チケットぴあ / 東京国際芸術祭(TIF) / 人工子宮オフィス

人工子宮オフィス

TEL & FAX 052-323-2759

<http://www.wa.commufa.jp/~jinkou/index.html>

usausa@zm.commufa.jp

〒460-0014 愛知県名古屋市中区富士見町 6-5 シティオ上前津 1302

京都

トリコ・Aプロデュース

「潔白少女、募集します」

代表山口茜の独創性が関西で高く評価されている注目のプロデュース集団。

「他人(初期化する場合)」で第10回OMS戯曲賞大賞を受賞。

作・演出: 山口茜
舞台監督: 清水忠文
舞台美術: 五木見名子(GEKKEN staffroom)
照明: 池辺茜(GEKKEN staffroom)
音響: 椎名晃嗣
衣装: アコ
制作: 掛川弘一(telop-plot)
出演: 内田和成 鈴木正悟 竹原孝昭 石田陽介(graggio) 藤原大介(劇団飛び道具) / 岩田由紀 筒井加寿子 森衣里 山口茜

(作品解説)

「潔白少女、募集します」一年前、アルバイト情報誌の隅のほうに、こんな文章が載せられた。誰も気に留める事の無さそうな、小さな広告であった。それから一年。ある演劇学校では、いつものように演劇基礎演習が行われていた。そこへ訪れた一人の女性。彼女は、一年前に学校を退学した元生徒。教師や生徒は、彼女と共に思い出話に花を咲かせる。さて、しばらくして、彼女の連れてきた少女が教室へと入ってくる。彼女の名前は、潔白少女。たたいても一切ほこりの出ない、潔白な人間。欲に負ける事無く、悪と戦う人間。元生徒である女性は言った。この弱肉強食の世界で、強者に陥れられる事の無い、強い女性を創りだしたい。そして今こそ、この間違った演劇学校、そして世の中を、彼女の制裁によって美しく並び替えたい。…少女は戦う、古い習慣、誤った方法、依存しあう人間たち、そして自分の欲と。潔白少女は果たして、本当にこの世を救えるのか。世の中の、あまりに深い「正論」と「現実」の溝を、飽くまで描写しただけの作品です。

(プロフィール)

京都市内を拠点に活動し、主に山口茜(やまぐちあかね)の作・演出で演劇を上演する団体。
代表の山口は、「他人(初期化する場合)」で第10回OMS戯曲賞大賞を受賞。2000年の活動開始より、その独創性が関西で高く評価されている。

公演日: 3月8日(火) 3月10日(木)

3月8日(火)	3月9日(水)	3月10日(木)
		14:00
19:30	19:30	

終演後、ポスト・パフォーマンス・トークあり

【全席自由・税込】 前売 2,300 円 / 当日 2,500

チケット取扱 チケットぴあ / 東京国際芸術祭(TIF) / トリコ・Aプロデュース

トリコ・Aプロデュース

TEL & FAX 075-451-3603

<http://toriko.chips.jp>

toriko@cf.chips.jp

〒616-8264 京都市上京区須浜町 565 AIR 京都内

札幌

劇団千年王國

「 S L 」

シンプルな舞台の上に乗客たちによってつくられる蒸気機関車が走り、四つの幻想の風景に出会う。
千年王國発、ロードムービーシアター。

作・演出： 橋口幸絵
美術： 福田恭一
照明： 高橋正和
音響： 大江芳樹
衣装： 矢野あい
舞台監督： 尾崎要 + 上田知
出演： 柴田智之 村上水緒 佐藤素子 榮田佳子
梅津 学 山崎美世 櫻井直子 /
かとうしゅうや (Real I's Production) / 吉田比登志

(作品解説)

'03年、札幌市教育文化会館での教文演劇フェスティバル参加作品として初演。

平成元年、北海道・天北線最終運行の日。解体が決まった蒸気機関車は乗客を乗せたまま車体が生まれた時へとさかのぼる回想の旅に出る。近代日本を支えた SL の栄枯盛衰に重ねた「昭和」への挽歌をシンプルなセットをバックに表現した。

今回の再演にあたって、一つの家族にスポットをあてた設定に書き換え、新しい物語を紡ぎます。

(プロフィール)

'99年に結成された北海道・札幌市を拠点に活動する劇団。平均年齢26歳。結成メンバーの多くは学生時代からの演劇サークルの仲間であり、卒業後も新しい活動の場と、集団としてのより高い舞台表現を目指して結成された。札幌市内の小劇場(コンカリーニョ、BLOCH、ポルトホール)等を中心に公演を重ねている。作・演出の橋口が繰り出す独特の世界観を、確かなアンサンブルと、札幌屈指のベテランスタッフのバックアップを得て表現している。非日常へと観客を連れ去る物語性豊かでケレン味のあるステージは、文芸性、エンタテインメント性の両面から確かな評価を確立しつつある。

公演日： 3月12日(土) 3月13日(日)

3月12日(土)	3月13日(日)
14:00	14:00
19:00	

終演後、ポスト・パフォーマンス・トークあり

【全席自由・税込】 前売 2,300 円 / 当日 2,500

チケット取扱 チケットぴあ / 東京国際芸術祭 (TIF) / 劇団千年王國

劇団千年王國

TEL & FAX 06-6325-2980

〒062-0904 札幌市豊平区豊平四条7丁目2-1 アーバンコート47 202号

<http://www1.odn.ne.jp/so-info/>

so_info@anet.ne.jp

大阪

大阪市立芸術創造館プロデュース

『背くらべ』

日常に密接な、何気ない空間での上演をめざして創られた二人芝居。岩崎正裕の作・演出で地域での公演を重ね、東京へ。

作・演出： 岩崎正裕 (劇団 太陽族)
音響： 金子進一 (T&Crew)
照明： 森正晃
舞台監督： 中村貴彦
演出助手： 中西由佳
舞台アドバイザー： 岡 一代 (TANCI池田意匠事務所)
宣伝美術： 一色小輔
出演： 中川浩三 / みなみさゆり

(作品解説)

クリーニング店を営む父が倒れたことで、再会する姉と弟の一夜のドラマ。姉は離婚し、実家に戻って店の手伝いをしていた。深夜、知らせを聞いて弟が帰宅する。父への気づかいを素直に口にできない弟と将来の不安に悩む姉。窓から差し込む月明かりの中、二人は家族の役割を取り替えるゲームを始める。姉は母へ、弟は父へ。そして幼い日の二人へ。柱につけられた「背くらべ」の傷は、いつまでも消えない心の痛みでもある。やがて傷つけあうように性別さえ取り替える二人は、現在を生きる互いの苦しみを知る。

(プロフィール)

この企画は、大阪あるいは関西のみならず各地の方々や芝居を観た事が無いという方にどうすれば出逢えるのかというところから始まりました。プロセニアムの劇場という格式ばった空間ではなく身近な空間、例えば会議室や研修室などの日常に密接な空間。そんな何気ない場所で美術や照明・音響に凝った技術を使わず、芝居自体もシンプルで理解しやすく、尚且つ質の高い作品を提供出来れば、演劇との距離・イメージを打破出来るのではと考えました。より多くの人々が『演劇』そのものが生活の一部となることを望み、最大の目的としています。

公演日： 3月17日(木) 3月20日(日)

3月17日(木)	3月18日(金)	3月19日(土)	3月20日(日)
		15:00	15:00
19:30	19:30		

終演後、ポスト・パフォーマンス・トークあり

【全席自由・税込】 前売 2,300 円 / 当日 2,500
チケット取扱 チケットぴあ / 東京国際芸術祭 (TIF)

大阪市立芸術創造館

TEL 06-6955-1066 FAX 06-6955-7901

<http://www.art-space.gr.jp/>

webmaster@art-space.gr.jp

〒535-0003 大阪市旭区中宮 1-11-14

リージョナルシアター・シリーズ1999～2004 出演劇団一覧

第1回

【日程】 1999年10月19日(火)～31日(日)

【会場】 東京芸術劇場小ホール1・2

【出演劇団】 7劇団

弘前劇場(青森) / 劇団カタコンベ(新潟) / 劇団ジャブジャブサーキット(岐阜)

MONO(京都) / 199Q太陽族(大阪) / 桃園会(伊丹) / 飛ぶ劇場(北九州)

第2回

【日程】 2000年11月6日(火)～26日(日)

【会場】 北沢タウンホール、世田谷パブリックシアター、シアタートラム

【出演劇団】 6劇団

A.G.S(札幌) / 劇団赤い風(盛岡) / 劇団異国幻燈舎(滋賀) / 劇団八時半(京都)

PM/飛ぶ教室(大阪) / POP THEATRE (山口)

第3回

【日程】 2001年10月30日(火)～11月21日(水)

【会場】 東京芸術劇場小ホール1、シアタートラム

【出演劇団】 5劇団

T P S(札幌) / 伊沢勉の会(名古屋) / スクエア(大阪) / 芝居屋坂道ストア(神戸)

演劇企画魚の目(沖縄)

第4回

【日程】 2002年11月21日(木)～12月8日(日)

【会場】 東京芸術劇場小ホール1・2

【出演劇団】 5劇団

劇団B級遊撃隊(名古屋) / 劇団Ugly duckling(大阪) / 劇団こふく劇場(宮崎)

POP THEATRE (山口) / 飛ぶ劇場(北九州)

第5回

【日程】 2004年2月17日(火)～3月7日(日)

【会場】 東京芸術劇場小ホール1・2

【出演劇団】 3劇団 + 5周年特別企画プロデュース作品 + フリンジ参加 1公演

5周年特別企画 国道、書類、風呂桶。-短編二作同時上演-

クロムモリブデン(大阪) / ペピン結構設計(横浜) / きらく企画(仙台)

フリンジ参加 Ort-d.d + こふく劇場(東京 + 宮崎)